



MATHIEU MATHIEU REVUE DE PRESSE

Promotion : Marie Chevrier
(450) 563-2293 productionsmariechevrier@gmail.com

Nouveau Concert :

Mathieu Mathieu chante les chansonniers de la Butte à Mathieu.



Spectacle créé lors de l'exposition du 100e anniversaire de la municipalité de Val-David et en tournée en 2024.



L'artiste Mathieu Mathieu. (Léyla Caminel /Léyla Caminel)

Par Isabel Authier. 28 octobre 2021

Mathieu Mathieu n'a pas que son nom d'original. La proposition de l'artiste est rarement banale. Avec son nouvel album *Les rivières sans retour*, il fait encore une fois les choses sérieusement... sans se prendre trop au sérieux

<https://www.lesoleil.com/2020/10/28/mathieu-mathieu-et-le-temps-qui-passe-6471a401d3cda431e688fb999661ea09/>

« C'est de l'alchimie chansonnière! » lance l'auteur-compositeur-interprète en rigolant au bout du fil. Jamais à court de mots, Mathieu Mathieu a beaucoup écrit en 2020, particulièrement depuis le début de la pandémie.

Le confinement l'a beaucoup « brassé », confie-t-il. Privé des spectacles (dont ceux de son personnage pour enfants *Le pêcheur de mots*), qui l'obligent à la discipline et donnent un sens à ce qu'il fait dans la vie, l'homme a été confronté « à plein de choses ».

De cette réflexion est né le besoin de parler du temps qui passe et de tous ces moments qui ne reviennent jamais. Pas pour rien que le recto de la pochette de cet opus le montre enfant devant les chutes Montmorency, puis adulte, debout au même endroit, sur l'endos.

« Cet album de 11 chansons est la trace de ma créativité vécue dans la dernière année. Un peu comme un témoignage. Ça raconte beaucoup comment je ressens les choses et ce que je vis. C'est thérapeutique », glisse l'ancien Bromontois maintenant établi à East Farnham.

Lancé récemment, malgré la pandémie — parce qu'il faut avancer et que d'autres projets se pointent, fait-il remarquer —, *Les rivières sans retour* a donné lieu à un événement virtuel complètement farfelu, à l'image de son auteur. Références à l'émission *Les Beaux dimanches*, galerie de personnages, clips vintage, lancement physique de l'album du haut d'un arbre, d'une pépinière et du mont Sutton... Mathieu Mathieu s'en est donné à cœur joie.

« J'ai toujours été un peu décalé. J'ai besoin de bien faire les choses, mais aussi de lâcher un peu de folie; c'est mon côté enfant. Je ne suis pas capable de me cantonner juste d'un bord ou de l'autre. Et je pense que c'est la bonne attitude à adopter en cette période un peu sombre, parce que mon job, c'est de créer de la joie. »

Cela dit, le propos et la plupart des images tournées pour *Les rivières sans retour* dégagent une belle profondeur. Mathieu Mathieu a compris que l'heure n'était pas toujours à la rigolade.

Il se permet même une petite montée de lait politique contre ceux qui s'enrichissent au détriment des autres et de la planète avec *Rapace à piasse*.

S'il n'était pas très chaud à l'idée de se servir des réseaux sociaux pour présenter les fruits de son travail, l'expérience, dit-il, a pris une tournure positive. « Je sentais la présence des gens quand même. C'était agréable finalement! »

L'album, son neuvième « officiel », découle d'une campagne de sociofinancement lancée en décembre 2019 qui lui a permis d'atteindre son objectif d'environ 4000 \$. Il peut ainsi l'offrir en version numérique, mais également en CD. « Je suis de la vieille école, moi, j'aime toucher les choses! »

À la musique, Mathieu Mathieu est accompagné par ses amis Benoît Converset, Léyla Caminel et Michelle Pinard.

Mais maintenant qu'il a en main cette nouvelle offrande, la question se pose : pourra-t-il la présenter en spectacle, en tournée? « Je réfléchis à tout ça. On est tellement dans l'inconnu... »

On pourra néanmoins entendre les pièces de *Les rivières sans retour* le 7 novembre prochain. Avec ses musiciens, qui seront tous sur leur balcon, le chanteur offrira une performance sur son site Web et sa page Facebook

laVoixde l'Est

Les *Lettres de Noël* écrites par Mathieu Mathieu [VIDÉO]

8 décembre 2021



Le Pêcheur de mots de Mathieu Mathieu propose l'album *Les lettres de Noël* aux enfants.

<https://www.lavoixdelest.ca/2021/12/08/les-lettres-de-noel-ecrites-par-mathieu-mathieu-video-1c89758336819e8794d812be8ecc7342/>

Disons les choses comme elles sont : Mathieu Mathieu n'est pas un fervent admirateur de Noël. C'est lui-même qui le dit. Mais au contact des enfants, son personnage de Pêcheur de mots s'est laissé contaminé, petit à petit, par leur enthousiasme. C'est en toute simplicité qu'ils leur offrent cette année l'album Les lettres de Noël, inspiré en grande partie de ses spectacles-ateliers en leur compagnie.

«Les fêtes, c'est important pour les enfants. J'ai donc composé plusieurs chansons avec eux sur l'Halloween, sur Noël... Ce qui est extraordinaire à faire des spectacles, c'est l'échange avec les enfants. Je retrouve le sens de la fête à travers eux, car ils ont un regard magique face à ça», affirme le chanteur d'East-Farnham.

En fait, le projet date de 2020, quand la Ville de Bromont avait embauché le Pêcheur de mots pour présenter un spectacle de Noël en ligne. Pour ce faire, Mathieu Mathieu avait regroupé 16 chansonnettes, toutes illustrées par un clip.

«J'avais fait imprimer quelques CD à la suite du spectacle et les enfants l'avaient aimé. Je me suis dit pourquoi ne pas faire quelque chose avec ça?»

laVoixde l'Est

L'album Les lettres de Noël regroupe toutes ces pièces, dans un joyeux mélange de créations d'ateliers, de compositions originales et de reprises. Des chansons courtes, sans prétention, dans lesquelles la langue française est mise en lumière. Après tout, on a affaire au Pêcheur de mots!

Il y interprète des poèmes mis en musique et quelques morceaux connus comme La danse à St-Dilon et Noël n'est pas au magasin de la regrettée Anne Sylvestre, qu'il admirait beaucoup.

D'autres (Mon sapin magique, Ma slime de Noël, Les mains qui le donnent) ont été écrites avec les enfants lors des spectacles-ateliers. Mathieu Mathieu propose aussi des créations originales, dont Les lettres de Noël et Comment aimer Noël, un clin d'œil à Michael Jackson!

«Je me suis tenu loin des grands classiques de Noël. Je voulais aller ailleurs, créer un climat plus poétique et moins commercial, laisse entendre l'auteur-compositeur-interprète. Dans cet album, il y a une volonté de ramener Noël à une certaine simplicité et à une présence, à la notion de rassemblement et de liens humains.»

Musicalement, Mathieu Mathieu joue du piano, de la guitare et de la basse. Il est accompagné de Michelle Pinard au violon et de Benoit Converset à la contrebasse. L'aspect visuel de l'album est l'affaire de Léa Caminel Lachance.

Calendrier de l'avent

Pour annoncer son projet sur les réseaux sociaux, l'artiste a eu l'idée de le présenter sous forme de calendrier de l'avent «un peu dérégulé». Depuis le début du mois, quatre chansons sur les 16 ont été mises en ligne.

«Il y a une différence entre les chansons et le chocolat. Je ne veux pas saturer les gens. Je vais en publier plus à l'approche de Noël...»

Il n'y a rien de compliqué avec Mathieu Mathieu. De son propre avis, il privilégie le côté «artisanal» des choses, en produisant lui-même son matériel, en imprimant un nombre limité d'exemplaires, bref, en faisant les choses à sa façon.

«Je suis bien avec ça. Je continue parce que j'ai l'impression de générer du bien pour les autres et pour moi. C'est du grandiose à petite échelle!»

Pour se procurer une copie physique ou virtuelle de Lettres de Noël, on visite la [page Facebook de Mathieu Mathieu](#)

Nouveau projet

Outre Noël, ce qui occupe son personnage du Pêcheur de mots ces temps-ci est un projet d'envergure internationale. Ce dernier visitera virtuellement la Francophonie, en jumelant des classes de l'Alberta, de la Saskatchewan, du Burkina Faso et de la Dominique, notamment.

«Deux classes composeront des chansons ensemble. Je serai là pour leur chanter des chansons-devinettes, leur expliquer ce qu'est un couplet, un refrain... Puis je les inviterai à écrire une pièce avec moi. Ensuite, je vais l'enregistrer et leur envoyer», explique celui qui compte déjà quatre nouvelles compositions tirées de ces rencontres.

Par Suzanne Lapointe. 1 juin 2022

14

Art et culture

LE JOURNAL
Ski-SE-Dit

JUIN 2022

MATHIEU AU PLURIEL TELS qu'entrevus

Suzanne Lapointe et
Michel-Pierre Sarrazin

Mathieu est arrivé à l'entrevue accompagné de papa Gilles, tous deux brûlant du feu sacré familial, connu depuis le sommet de la Butte jusqu'au pied de la pente douce. Leur personnalité sympathique et enthousiaste nous charme d'emblée, et en les écoutant, on a un peu l'impression de traverser le temps.

Gilles me parle du passé et Mathieu me parle du futur. Mais ils ont tous les deux comme perspective de donner à la Butte à Mathieu d'auguste mémoire la place qui lui revient, dans le grand cahier musical de la chanson québécoise. Mathieu dit que son père était un « radar créateur ».

Leur plus grand désir serait d'avoir un lieu permanent pour ressusciter la Butte à Mathieu. Il y aurait de la place pour exposer, une boîte à chansons... il y aurait la mémoire des plus belles chansons dans un écrin de souvenirs, mais aussi une scène pour la nouvelle chanson, comme un nouveau capteur de rêves...

Pour une majorité de gens, gens d'ici et gens d'ailleurs, que Val-David soit désormais un village



privé de sa boîte à chansons comme un carrousel serait privé de ses chevaux, c'est aussi étrange qu'inconcevable. Car il y avait ici une vie culturelle qui donnait de l'élan à tous les talents et ouvrait la voie au plus prometteur des avenirs. Et puis le temps, la volonté et la politique ont eu raison des espérances, comme cela arrive si souvent.

Mais aujourd'hui, m'expliquent le père et le fils, un nouveau conseil d'administration de la Butte s'organise, avec comme premier objectif de créer ponctuellement des expositions et des

événements où le passé et le présent se rejoignent, se réaniment.

Bien sûr, les Mathieu ne cessent de le répéter : la Butte est une tranche glorieuse de l'histoire de Val-David qui mérite sa place dans notre espace public. Par-delà le souvenir, l'institution devrait, selon eux, retrouver ses cimaises, car on ne peut espérer que notre jeunesse soit fière de son passé si on ne lui montre pas *in situ* de quel bois se chauffaient ses ancêtres. La Butte ici, c'est un peu comme la Butte Montmartre à Paris pour les années vingt, notre

Belle Époque des années soixante. Mathieu Mathieu nous annonce que :

le 21 juin prochain, de 19 h à 21 h, aura lieu le premier des événements sous le signe de la Butte retrouvée : La Seine de l'île, au 2449, chemin de l'île. L'entrée sera gratuite.

Là où il y a tellement de mémoire, près de la rivière, où René Derouin peignait de grands tableaux, où l'Atelier de l'île de Michel Thomas Tremblay a vu le jour, où le théâtre de marionnettes de Sapicoche et Picpartout faisait hurler de joie les enfants, là où un soir, Claude Dubois, autour d'un feu de bois, s'est mis à fredonner sa nouvelle chanson : *j'ai souvenir encore, d'une vieille maison...*

Ce sera une soirée dansante. Une sorte d'hommage à un musicien hors-norme, Philippe Gagnon, qui accueillait le public à la Butte avec son violon de métal, assis sur une chaise en babiche, et capable, durant les entractes et en bout de soirée, de déchaîner les jambes en quelques coups d'archet. Parmi les invités du 21 juin : Donald Dubuc (pour le call des sets), et aux instruments : Félix Michaud Duhamel, Benoit Converset et Mathieu Mathieu, tout naturellement. Gageons qu'il y aura des frissons dans l'air.

Exposition dans le cadre du Centenaire de Val-David

Bienvenue à La Butte à Mathieu!

Publié le 3 juillet 2021 par Sarah St-Denis



PUBLIÉ PAR
Sarah St-Denis

Journaliste | sst-denis@inmedias.ca

C'est le guichet original de La Butte à Mathieu qui accueille le visiteur en entrant dans la salle d'exposition, où une série d'archives, dont certaines inédites, l'attendent pour raconter les années 1959 à 1976, vues au travers des photos, albums, documents et décors de la célèbre boîte à chansons.



Gilles Mathieu, dans le guichet original de La Butte à Mathieu. (Photo L'info du Nord – Sarah St-Denis)

Ce qui, au départ, avait pris place dans un ancien poulailler s'est transformé en mouvement culturel majeur durant les années qui ont suivi. Plus qu'une boîte à chansons, ce lieu de diffusion a offert une voix à de nombreux peintres, sculpteurs, potiers, acteurs, humoristes, poètes et même un mime, en plus des grands de la chanson francophone qui venaient jusque d'outremer pour y performer, de Clémence Desrochers à Félix Leclerc, en passant par Claude Nougaro.

Certains artistes fondateurs de notre histoire y sont nés, plusieurs y sont revenus, tandis que le public ne cessait d'affluer. Ils étaient des milliers à suivre le chemin du P'tit Train du Nord chaque semaine, à tel point que les résidents du coin affichaient complet pour la location de leurs sous-sols ou autres espaces convertis en dortoirs à cause de la demande.

« Les gens venaient découvrir le Québec à La Butte. » -Gilles Mathieu

Nous sommes à l'époque du projet rassembleur qu'était l'indépendance du Québec, de la Révolution tranquille et des chansonniers qui composaient une bonne partie de l'offre culturelle en région. Beaucoup d'idées se sont brassées à La Butte et surtout, un grand sentiment de liberté animait les lieux, qui furent témoins de la cristallisation d'un pan de notre identité.

« À l'époque, beaucoup de choses étaient interdites. Sur les portes des bâtiments publics, il était écrit qu'il était interdit de porter une tenue indécente. Et les filles qui venaient à La Butte arrivaient au village en shorts! Ça avait fait scandale. Nous avons monté la pièce de théâtre *Lorsque l'enfant paraît* de Roussin, et les actrices avaient des coussins pour montrer qu'elles étaient enceintes. Le conseil municipal de l'époque avait statué qu'il s'agissait d'une mauvaise pièce. Quand j'ai voulu demander un permis d'alcool pour la salle, on m'a répondu que j'étais trop près de l'église du village. Tout marchait à l'envers dans ce temps-là », explique Gilles Mathieu, fondateur de La Butte.

« Les gens avaient envie de se donner une vie normale. Et La Butte était un lieu qui le permettait », dit Mathieu Mathieu, son fils.



Gilles Mathieu et Mathieu Mathieu commentant l'exposition.

Un legs bien vivant

Le fils du fondateur, Mathieu Mathieu, auteur-compositeur-interprète, a fait de la chanson son métier. « Je n'ai pas connu La Butte mais j'ai connu le réseau d'artisans avec lequel mon père était resté en contact, et ces gens m'ont montré que l'on peut vivre de l'art. Le legs de cette époque est pour moi une espèce d'idéal. Penser à nos racines me donne le goût d'aller de l'avant car ces artistes avaient une volonté de faire rayonner notre identité, et La Butte était un lieu de ralliement. Bien que l'étiquette indépendantiste de l'endroit ne l'ait pas toujours servie. Moi, il m'en est resté l'idée que ce n'est pas qui tu es mais ce que tu as à offrir qui compte », raconte celui qui a réalisé plusieurs albums de composition en carrière et un spectacle interactif pour enfants.

La Butte à Mathieu fut une aventure qui a ironiquement pris fin l'année de l'élection de l'ancien premier ministre René Lévesque, et qui aura laissé des traces importantes dans le paysage culturel québécois. Cette exposition nous invite à y réfléchir.

L'exposition, qui a ouvert ses portes le 30 juin, se déroule jusqu'au 5 septembre 2021, du mercredi au dimanche de 11h à 17h, à l'église de Val-David. L'entrée est libre.

À LIRE AUSSI: [Un futur musée sur La Butte à Mathieu?](#)

Mathieu Mathieu: le pêcheur de mots

Par Isabel Authier

15 mars 2017



Mathieu Mathieu pêche maintenant les mots pour amuser les enfants et célébrer la langue française. (Antoine Petrecca/Antoine Petrecca)

<https://www.lavoixdelest.ca/2017/03/15/mathieu-mathieu-le-pecheur-de-mots-cbbd98fc29c277f0cc2c58bb0c90ce51/>

L'auteur-compositeur-interprète Mathieu Mathieu a un nouveau dada : la pêche aux mots. Et c'est dans sa salopette jaune fluo qu'il offrira son premier spectacle pour enfants, ce samedi à Dunham.

« C'est absolument nouveau. Je ne m'attendais pas à ça ! », lance-t-il, l'air aussi surpris que nous.

On connaît Mathieu Mathieu pour son répertoire folk. Pourtant, Le Pêcheur de mots est la suite logique au CD de 15 chansonnettes qu'il a lancé pour aider les petits dans leur élocution. Parce que son fils souffrait de dyspraxie verbale et qu'il souhaitait « lui faire prendre conscience de la valeur des mots ».

Si l'univers des rimes tourne souvent autour des voyelles, le chanteur-musicien a plutôt choisi de jouer avec les consonnes.

Sont alors nées Dans le sac de Jean-Luc, La fourmi, Un iguane de Guyane et d'autres ritournelles « qui célèbrent la langue française et présentent les mots comme des trésors », fait remarquer Mathieu Mathieu.

Il y est notamment question d'animaux, de bateau et d'eau.

Dans Le pêcheur de mots, il convie les enfants dans son atelier et les invite à devenir ses assistants-compositeurs de chansons, en pêchant des mots dans son coffre aux trésors. « C'est aussi un père qui parle à ses enfants », ajoute ce papa de deux enfants.

Avant sa grande première, le Bromontois a déjà tâté le pouls de son jeune public - il vise les 5 à 11 ans - avec bonheur. « J'ai été épaté, dit-il. Les jeunes devinaient la fin des phrases. Je les ai vus danser... Entrer dans le monde des enfants, ça m'a fait grand bien. Ils sont tellement dans la vie ! »

laVoixdel'Est

Lui-même se décrit comme un grand enfant de 42 ans. Se glisser dans la peau de son personnage s'est donc fait tout naturellement.

Sur scène, Mathieu Mathieu s'accompagne à la guitare. De temps à autre, un contrebassiste vient ajouter son grain de sel. Les enfants ont droit à un peu plus d'une heure de spectacle sans entracte. En tout, une douzaine de chansons leur sont offertes, dans une ambiance hautement théâtrale.

« Il y a un côté didactique, mais c'est assez subliminal. Je raconte surtout une histoire. Quelques chansons sont plus sérieuses. Je ne m'empêche pas d'être plus profond, même si je m'adresse aux enfants. »

Il ne cache pas que le spectacle risque d'évoluer en cours de route. « Je suis quelqu'un d'assez progressif. Je ne fais pas les choses tout d'un coup. Plus le spectacle va avancer, plus il va se raffiner », laisse-t-il entendre.

Le Pêcheur de mots prend tout juste forme, mais il est déjà pressenti pour faire le tour des écoles et de certains festivals. On le verra notamment à la Fête du chocolat de Bromont en mai prochain, annonce-t-il, en promettant néanmoins de ne pas trop s'éparpiller et de ne pas oublier le Mathieu Mathieu pour adultes !

Des ateliers

À son spectacle, l'artiste a greffé des ateliers de création de chansons, toujours à l'intention des enfants. « Lors des ateliers, ils ne sont plus seulement mes assistants ; on crée une chanson en groupe », dit-il. En sa compagnie, les participants partent aussi à la découverte de la chanson française et des éléments qui la composent.

Cette activité gratuite s'adresse aux 5 à 9 ans. Elle aura lieu le samedi 25 mars à Dunham. Pour en savoir plus, on compose le 450-521-8025.

laVoixdel'Est

Arts

Mathieu Mathieu: branché, débranché

Par Isabelle Gaboriault, La Voix de l'Est



<https://www.lavoixdelest.ca/2016/03/11/mathieu-mathieu-branche-debranche-c5c16800688a71c612f7d1a975722784/>

laVoixdel'Est

Mathieu Mathieu est en pleine préparation d'un album double qui comprendra les deux facettes de sa personnalité. (photo fournie/photo fournie)

Dans sa bio, Mathieu Mathieu rappelle que dans sa vie, il a été père Noël, bonhomme sandwich, planteur d'arbres, professeur de musique, plongeur de resto, vendeur de saucisses, disquaire, serveur, vendangeur, coach de cheval pour aveugles, aidant en désintoxication et marchand de crème glacée. Tout cela sans ne s'être jamais vraiment éloigné de la musique.

laVoixdel'Est

À preuve, le voilà qui se pointe avec un spectacle folk... et deux projets d'albums. Mathieu Mathieu - oui, c'est son vrai nom - montera sur la scène du Centre culturel St-John de Bromont le 19 mars, pour offrir Débranché, une prestation acoustique qu'il livrera en toute simplicité.

«J'avais envie de revenir au folk. Je voulais une ambiance de chalet avec de la guitare, sans trop d'amplis... Comme une occasion de se débrancher de la vie moderne, de prendre le temps de s'arrêter. J'ai des chansons qui parlent de ce besoin de se relier aux autres et à la vie», explique l'auteur-compositeur-interprète de Bromont.

Après une incursion dans la musique électrique, Mathieu Mathieu avait envie d'un son plus organique, sans chichi. Dans ce spectacle d'environ 90 minutes, il fera place à quelques-unes de ses compositions, à d'autres tirées du répertoire de la chanson française et même à quelques pièces de Leonard Cohen.

L'auteure-
compositrice-

interprète Inger Woest, la chanteuse Caroline Lemieux et le contrebassiste Benoît Converset seront aussi à ses côtés.

Album double

Parallèlement à cette soirée, Mathieu Mathieu est en pleine préparation d'un album double qui comprendra les deux facettes de sa personnalité

Son côté givré s'exprimera à travers Branché, sur lequel il explore une musique électrique «et farfelue». Son côté nature se révélera sur son second CD intitulé Débranché, très intimiste, où piano, guitare et voix prendront toute la place. Ces deux galettes jumelées devraient sortir à l'automne sous l'étiquette Disques Milagro.

«J'aime les contrastes, dit-il. Sur disque et aussi sur la scène, qui est un beau lieu pour jouer ces contrastes.»



12 avril 2007

Mathieu Mathieu - (Disques Milagro / Outside)

La gloire est morte

Francis Hébert

À mi-chemin entre Richard Séguin et Félix Leclerc, **Mathieu Mathieu** revient avec *La gloire est morte*, son deuxième album. Le fils de Gilles Mathieu, fondateur de la célèbre boîte à chanson La Butte à Mathieu, pratique une musique néo-folk, avec quelques accents country et une touche de trad'. Ses ballades (*Amélia, Anaïs*) sont particulièrement émouvantes. Le jeune chanteur a le bon goût de reprendre Claude Nougaro de belle manière (*Dansez sur moi*), avec sobriété. Il met également en musique un texte du poète québécois Gilbert Langevin (*Chanson pour l'excessive*). C'est tout à l'honneur de Mathieu Mathieu, qui signe ici un disque qui ne révolutionne rien, mais se révèle de bonne facture.



★★★★

Pour les enfants

 **RADIO**
PREMIÈRE CHAÎNE

VISITEZ
LE SITE »

 Radio-Canada.ca

 **ESPACE
MUSIQUE**

VISITEZ
LE SITE »

 **BANDE À PART**

VISITEZ
LE SITE »

Palmarès chanson de Radio-Canada

Chaque semaine découvrez le palmarès chanson de Radio-Canada.

Ce palmarès présente les 20 albums les plus diffusés au cours des deux dernières semaines sur les ondes d'Espace musique et de la Première Chaîne radio de Radio-Canada, partout au pays.

Semaine du 19 avril au 26 avril

Artiste

NS

Semaine du 3 mai au 10 mai

Artiste

NS

01

DANIEL BÉLANGER
L'ÉCHEC DU MATERIEL

- 7

02

MICHEL JONASZ
CHANSON FRANÇAISE

▲ 5

03

MATHIEU MATHIEU
LA GLOIRE EST MORTE

▲ 2

04

TRICOT MACHINE
TRICOT MACHINE

▼ 4

05

ZACHARY RICHARD
LUMIÈRE DANS LE NOIR

▲ 9

06

MARIE-ÉLAINE THIBERT
COMME ÇA

▲ 2

07

DAMIEN ROBITAILLE
L'HOMME QUI ME RESSEMBLE

Socré talent ↓

▲ 10

08

RICHARD SÉGUIN
LETTRES OUVERTES

▲ 10

09

PIERRE LAPOINTE
2 X2

▼ 5

10

MAGNOLIA
MAGNOLIA

▼ 5



Mathieu Mathieu et Danny Monzerol remportent le prix SOCAN à la 10^e édition des Francouvertes.



De gauche à droite : Danielle Richard, Danny Monzerol, Stéphanie Falco et Mathieu Mathieu. Photo : Michel Pinault.

6 Avril, 2006

C'est l'auteur-compositeur-interprète Mathieu Mathieu, 31 ans, et son co-compositeur Danny Monzerol qui ont remporté le 6 avril dernier le Prix SOCAN de la chanson primée, lors de la finale de la 10^e édition des Francouvertes qui avait lieu à La Tulipe, à Montréal. Le prix leur a été remis pour la chanson « Jours de petit change » par Danielle Richard, présidente du jury et membre du groupe La Cage de bruits. Le futur membre de la SOCAN Mathieu et son co-auteur, déjà membre, ont été chaudement félicités par la relationniste Stéphanie Falco, qui représentait la SOCAN à titre de juré lors des demi-finales du concours, dont 50% des votes proviennent d'un jury de l'industrie et 50% du public.

Gisèle Bart, *Le journal de Prévost*, Prévost, 20 avril 2006.



Photo : Annie Depont

Le texte de Mathieu Mathieu gagnant aux Francouvertes 2006.

La culture a été primée lors de la finale des Francouvertes 2006 qui a eu lieu au Cabaret Latulipe, à Montréal, le jeudi 6 avril dernier. C'est une chanson de Mathieu Mathieu, « chansonnier » longtemps résident des Laurentides, qui a gagné.

La musique de cette chanson, intitulée « les jours de petit change », dont Mathieu est l'auteur, a été composée par son excellent guitariste, Danny Monzerol. Lors de cette soirée, ces deux derniers, accompagnés de leurs acolytes, ont donné une interprétation de cette pièce qui consolait des lacunes parfois navrantes de certaines musiques actuelles. « Les jours de petit change », au dire de Mathieu Mathieu lui-même, fut écrite dans les rues de Dijon « un soir de baguette sèche et de vieux fromage... un soir sans Pont-l'Évêque ».

Humour, culture et classe résument assez bien l'écriture du lauréat qui a d'ailleurs fait ses études en lettres. Il est rassurant – voire jouissif – qu'un texte châtié, tout en demeurant accessible, ait mérité le premier prix. Les *Vigneault et compagnie* peuvent être rassurés, leurs voix furent entendues. Ayant vécu plus à Val David et à Prévost que dans la métropole, Mathieu se considère comme un « urbain du grand air et des grands espaces ». Cela s'entend dans ses compositions où l'on rencontre l'anarchiste, le vagabond qui traîne son vague à l'âme dans les grandes villes, et le bruit des eaux tumultueuses de nos montagnes. Il est indéniable que Mathieu Mathieu, fils de Gilles Mathieu de la Butte à Mathieu, dont le nom fait partie de l'histoire culturelle du Québec, possède désormais un prénom bien établi.

Le samedi 09 septembre 2006



Mathieu Mathieu quelques minutes avant de monter sur scène. Le public a ensuite apprécié sa performance.
photo David Anderson

Plus sérieux, plus sombre

Michel Tassé

La Voix de l'Est

Granby

Le Festival de la chanson, on le sait, a toujours été reconnu pour la diversité des artistes qu'il présente. Ce faisant, les soirées se suivent et sont loin de toujours se ressembler. On en a encore eu la preuve, hier.

Jeudi, on l'a dit et écrit, il y avait de l'électricité dans l'air. Mais hier, lors de la deuxième soirée des demi-finales, c'était autre chose. C'était plus sérieux, c'était plus sombre et l'introspection était à l'honneur chez les trois premiers candidats à être montés sur scène.

D'abord, le Bromontois Mathieu Mathieu (c'est bel et bien son nom, on le répète) a démontré qu'il accordait beaucoup d'importance aux textes. La deuxième pièce qu'il a proposée, Vagabond, raconte l'histoire de quelqu'un qui lâche tout et qui s'en va vivre au loin. Une belle tonne, une histoire qui nous interpelle et un truc bien livré.

Difficile de mettre un qualificatif à la personnalité musicale de Mathieu. Il fait un brin dans la chanson française, un brin dans le québécois version moderne et il est parfois influencé par nos chansonniers. Le public a apprécié.

ARTS&SPECTACLES



Le jeune trentenaire Mathieu Mathieu, résidant de Bromont, raconte ses états d'âmes sur son nouvel album lancé cette semaine, *La gloire est morte*, où il emprunte la dégaine des chansonniers français et québécois.

photo Janick Marois

Gratter ses sentiments

MARIE-FRANCE-LOU LEMAY

La Voix de l'Est
Granby

Ancien résidant du populaire Plateau Mont-Royal, Mathieu Mathieu, gratte maintenant sa guitare au pied du mont Brome depuis un an. Le jeune trentenaire raconte ses plus récents états d'âmes sur son nouvel album lancé cette semaine, *La gloire est morte* où il emprunte le style des chansonniers français et québécois.

À la première écoute, impossible d'ailleurs de ne pas faire la comparaison avec Pierre Lapointe. Peut-il y en avoir deux du même style? «Je sens que le besoin est là, dit-il. Les gens se disent: "Enfin, quelqu'un qui prend le parti pris de la poésie". Il y a des modes et je pense qu'il y a un retour à ça. Les chanteurs sans artifices, avec un propos et une guitare. Je sens que ce son-là correspond aux besoins des gens de revenir à des choses essentielles. Il y a tellement d'artistes qui font le même genre de musique...»

Réalisé par Dominic Despins, *La gloire est morte* offre un son très folk. «Ma voix a été mise de l'avant, les arrangements sont sobres et très intimistes», décrit-il.

Le disque a été enregistré à l'aide de nombreux collaborateurs dont Catherine Major au piano et à la voix, Mathieu Bélanger à la clarinette, Christian Péloquin à la slide guitare et Francis Covan à l'accordéon. «C'est un beau trip de gang, c'est tellement solitaire l'écriture», mentionne-t-il.



Baromètre

Produit et compilé par la



En collaboration avec



TOP 10 RADIOS Écoutez en ligne www.sopro.org/barometre

01. Les Vautours / Sale connard
02. Pierre Lapointe / Dans la forêt des mal-aimés
03. Gatineau / Pow Pow Les mort
04. The Besnard Lakes / Cedric's War
05. Alexis Lorange / Bas l'bol
06. Emilie Proulx / Que passent les heures
07. Chocolat / Gabrielle
08. Les Amis au Pakistan / Cendrillon lave le poêle
09. Tricot machine / Bonnat savon
10. 3 Gars sur'l sofa / Samedi

Disque de la semaine



MATHIEU MATHIEU
La gloire est morte
(Milagro / Outside)

TOP 10 VENTES Disques indépendants

01. Tricot Machine / Eponyme
02. Marie-Annick Lépine / Au bout du rang
03. 3 Gars sur'l sofa / Des cobras, des tarentules
04. Malajube / Trompe l'œil
05. Pierre Lapointe / 2 X 2
06. Patrick Watson / Close To Paradise
07. Emilie Proulx / Dans une ville endormie
08. Mahjorbidet / La vie qui fitte avec la tapisserie
09. Les Vulgaires machins / Compter les corps
10. The Besnard Lakes / Are the Dark Horse



Concert de la semaine

MICHEL MARCHILDON
Lancement de
Fragments d'identité
@ Main Hall (20h)
Mardi 17 avril !!

TOP 10 VISITEURS Internet

01. www.localocass.net
02. www.assemblee.ca
03. www.3garsulsofa.com
04. www.silent-soul.com
05. www.peterpaulrock.com

Sur les ondes de:

- Canal Vox vendredi 22h00
Radio-Montréal jeudi 19h30
CHOQ.FM mercredi 13h00



C'est d'ailleurs la «vraie» vie qui lui a inspiré un autre projet. Pour son petit bonhomme de cinq ans, atteint de dyspraxie verbale - il peine à bien prononcer les mots -, Mathieu Mathieu a eu l'idée de composer des chansons/comptines qui mettent chacune l'accent sur une consonne en particulier.

«Ça lui fait prendre conscience de la valeur des mots. Il les connaît par coeur», affirme le papa à propos de son fiston.

De ce cumul de chansonnettes, il souhaite construire le CD Le pêcheur de mots pour aider les

petits dans leur prononciation. Reste seulement à le mettre en marché.

Isabelle Gaboriault, La Voix de l'Est

Isabelle Gaboriault est à La Voix de l'Est depuis l'an 2000. Après avoir été journaliste, chroniqueuse, coordonnatrice de l'hebdo Le Plus et des cahiers spéciaux, elle est devenue rédactrice en chef en 2020. Depuis l'été 2022, elle assure la direction générale.